

## INDICE ALFABÉTICO DE CONCEPTOS

- Acercar a Dossena a Hofmannsthal...* [fr. 120] 192  
 Aforismos [fr. 84.2] 154  
 Aforismos respecto del tema fantasía y color [fr. 77] 141  
 Algo sobre el arte popular [fr. 153] 262  
*Algunos libros de los que se habla...* [fr. 112] 180  
 Ambigüedad del concepto de «tarea infinita» en la escuela kantiana [fr. 32] 67  
 Analogía y afinidad [fr. 24] 55  
 Antítesis [fr. 135] 238  
 Añadidos a: del simbolismo en el conocimiento [fr. 21] 51  
 Apariencia [fr. 86] 155  
 Apuntes 1 [fr. 161] 274  
 Apuntes 2 [fr. 171] 280  
 Apuntes 3 [fr. 178] 286  
 Apuntes 4 [fr. 184] 290  
 Apuntes 5 [fr. 185] 292  
 Apuntes 6 [fr. 187] 294  
*Los autores de escritos...* [fr. 186] 294
- La bandera [fr. 68] 121  
 Baudelaire [fr. 109] 174  
 Belleza [fr. 101] 166  
 Belleza y apariencia [fr. 103] 167
- El cambio de función (lado del consumo) [fr. 146.2] 256  
 El cambio de función (lado de la producción) [fr. 146.1] 256  
*El canon es preciso definirlo...* [fr. 94] 163  
 Capitalismo como religión [fr. 74] 127  
 Características de la nueva generación [fr. 133] 235

- Chaplin [fr. 113] 181  
 El cinismo [fr. 37] 71  
*El color no posee un medio natural...* [fr. 84.1] 153  
 El color observado desde la perspectiva de los niños [fr. 78] 142  
*Con la intensidad...* [fr. 174] 284  
 Los conceptos no pueden pensarse en absoluto... [fr. 23] 54  
 Consejo para mecenas [fr. 134] 236  
*Consideración del libro como cosa...* [fr. 163] 275  
*Contra la teoría del «genio incomprendido»...* [fr. 111] 178  
*Cordillera italiana vista al sol...* [fr. 164] 276  
*La cosmogonía lleva a cabo la fragmentación...* [fr. 63] 116  
*Crítica como ciencia fundamental...* [fr. 140] 243  
 Críticas de libros franceses [fr. 126] 200  
*Cuanto menos se tenga...* [fr. 136.2] 239
- De la crisis del arte [fr. 150] 260  
 De la experiencia [fr. 59] 113  
 De la grafología [fr. 152] 261  
 De la pintura [fr. 80] 147  
 De la superficie de los libros con ilustración en blanco y negro [fr. 79] 144  
 Del amor y temáticas afines (Un problema europeo) [fr. 51] 92  
 Del derecho al empleo de violencia [fr. 76] 136  
 Del *Diario de una perdida* [fr. 127.2] 213  
 Diferentes clases de saber [fr. 27] 61  
*La disminuida masculinidad de Hitler...* [fr. 75] 134  
*Dos esposos en tanto elementos...* [fr. 47.1] 87
- El efectivo reconocimiento...* [fr. 98] 165  
 Eidos y concepto [fr. 15] 38  
*En casi todo cuanto poseemos...* [fr. 138] 241  
*En el sentimiento de culpa sexual...* [fr. 52] 95  
*En paralelo al texto del diario...* [fr. 156] 268  
 Enrojecer por cólera o vergüenza [fr. 87] 156  
*Entre las reflexiones* [fr. 183] 289  
*Es fascinante ir persiguiendo...* [fr. 129] 217  
*Es extraño que...* [fr. 6] 20  
*La espontaneidad del yo...* [fr. 36] 71  
 El esqueleto de la palabra [fr. 5] 20

- Esquemas [fr. 88] 156  
 Esquemas [fr. 145] 255  
*Esquema de necrológica de Roth...* [fr. 121] 194  
 Esquemas para la tesis de habilitación [fr. 10] 26  
 Esquema sobre antropología [fr. 44] 83  
 Esquemas y glosas sobre el Jugendstil I [fr. 127.1] 209  
 Esquemas sobre el problema psicofísico [fr. 56] 100  
*La ética, al aplicársela a la historia...* [fr. 65] 116
- La fama propia del artista...* [fr. 162] 275  
 La fantasía [fr. 82] 148  
*Forma y contenido de toda obra de arte...* [fr. 92] 162  
 Francia y Rusia 205  
*El fundamento de la inmediatez intencional...* [fr. 3] 15  
 Fundamento de la moral [fr. 41] 76
- Grados de la intención [fr. 28] 62  
*El gran arte hace...* [fr. 172] 283  
*El gran autor...* [fr. 179] 287
- Hans Henny Jahnn: *Perrudja...* [fr. 114] 182  
 Henri Damaye: *Psychiatrie et civilisation* [fr. 60] 113  
*Hoy en día está subestimada...* [fr. 69] 121  
*Hoy pensado está todo...* [fr. 169] 279  
*La historia es el shock...* [fr. 72] 125
- «Idealrealismo» de la escuela de Heuschele... [fr. 128] 215  
 Intento de solución de la paradoja russelliana [fr. 2] 15
- Jouhandeau: *Les Pincengrain* [fr. 125] 198  
 El juicio de designación [fr. 1] 13
- Leer [fr. 177] 286  
 Lenguaje y lógica [fr. 12] 28  
 Léon Daudet [fr. 124] 197  
 Lista de motivos para la conferencia planeada a dictar en casa de Dalsace  
 [fr. 144] 253  
 La luz [fr. 181] 288

- El medio por el cual la obra de arte...* [fr. 96] 164  
 «Miles de los que aquí yacen...» [fr. 167] 278  
 La misión del crítico [fr. 137] 240  
 Los momentos mesiánicos actuales... [fr. 95] 163  
 La moral [fr. 33] 69  
 Muerte [fr. 49] 91  
 1) Mundo y tiempo [fr. 73] 125  
 Música: perfección... [fr. 93] 163
- Necesidad de tomarse en serio...* [fr. 141] 245  
 Niño y caballo... [fr. 157] 269  
 Notas para un trabajo sobre la mentira [fr. 43] 80  
 Notas para una crítica de Franz Marc [fr. 122] 195  
 Notas sobre la «mendacidad objetiva» [fr. 42] 76  
 Los números históricos son nombres... [fr. 62] 116
- El objeto triángulo...* [fr. 4] 19
- El paganismo es una comunidad demoníaca...* [fr. 61] 115  
 La palabra [fr. 9] 24  
 Para la crítica de Ludwig, Strachey, Maurois, etc. [fr. 118] 189  
 Para un trabajo sobre la belleza propia de las imágenes en color que ilustran los libros infantiles [fr. 91] 159  
 Para un trabajo sobre la idea de belleza [fr. 99] 165  
 Para una descripción de Dánzig [fr. 166] 277  
 Para una teoría del asco [fr. 58] 113  
 Para una teoría sobre el juego [fr. 155] 266  
 Pensamientos sobre la fantasía [fr. 81] 148  
 Percepción es lectura [fr. 16] 41  
 Percepción y cuerpo [fr. 46.2] 86  
 Por qué escriben tan mal los intelectuales alemanes [fr. 189] 295  
 La primera forma de la crítica... [fr. 136.1] 238  
 La problemática técnica... [fr. 149] 259  
 Programa de la crítica literaria [fr. 132] 225  
 Proyectos [fr. 130] 220  
 Psicología [fr. 45] 83  
 Pureza y rigor... [fr. 100] 166  
 La puta [fr. 53] 96

- Quien quiere saludar...* [fr. 159] 272
- La reflexión en el arte y el color [fr. 83] 152  
 Reflexiones sobre Humboldt [fr. 13] 34  
 Regla para el dominio de la mímica... [fr. 165] 276  
 La relación de la utopía... [fr. 85] 154  
 Resistencia al cambio de función [fr. 147] 257  
 El rito nos enseña... [fr. 175] 285
- Sé de uno que siempre...* [fr. 188] 295  
*Sería preciso revisar de nuevo...* [fr. 139] 242  
*Si en una región sólo se presenta...* [fr. 7] 21  
*Si según Duns Escoto...* [fr. 11] 28
- El significado del tiempo en el mundo moral [fr. 71] 124  
 Sobre Alexanderplatz [fr. 151] 260  
 Sobre aprendizaje y ejercicio [fr. 55] 99  
 Sobre ciencia individual y filosofía [fr. 29] 63  
 Sobre Dostoyevski [fr. 115] 186  
 Sobre el «cretense» [fr. 40] 72  
 Sobre el diletantismo [fr. 110] 177  
 Sobre el matrimonio [fr. 47.2] 87  
 Sobre el método trascendental [fr. 31] 66  
 Sobre el modo de discutir de los italianos [fr. 168] 279  
 Sobre el paisaje de Haubinda [fr. 160] 273  
 Sobre el proverbio [fr. 182] 288  
 Sobre el problema de la percepción [fr. 46.1] 85  
 Sobre el ratón Mickey [fr. 119] 191  
 Sobre el terror [fr. 54] 96  
 Sobre enigma y misterio [fr. 8] 22  
 Sobre fisonomía y predicción [fr. 64] 116  
 Sobre Knut Hamsun <1> [fr. 116] 187  
 Sobre Knut Hamsun <2> [fr. 117] 188  
 Sobre Ignacio de Loyola [fr. 50] 92  
 Sobre la astrología [fr. 158] 270  
 Sobre la conclusión perdida de los apuntes del simbolismo del conocimiento [fr. 20] 49  
*Sobre la crítica de la «Nueva Objetividad»...* [fr. 143] 251  
*Sobre la descarga de energía...* [fr. 170] 279

Sobre la ética kantiana [fr. 35]	70
Sobre la falsa crítica [fr. 142]	245
Sobre la fantasía [fr. 89]	157
Sobre la filosofía de la historia del romanticismo tardío y de la escuela histórica [fr. 70]	122
Sobre la percepción [fr. 19]	43
Sobre la percepción en sí [fr. 17]	41
Sobre la vergüenza [fr. 48]	88
<i>Sobre los barcos, minas...</i> [fr. 97]	164
<i>Sobre Muller-Freienfels...</i> [fr. 90]	158
<i>Sobre Penthesilea...</i> [fr. 176]	285
Sobre Scheerbart: <i>Münchhausen</i> y <i>Clarissa</i> [fr. 123]	196
Soteriología y medicina [fr. 57]	112
<i>Tantas religiones paganas...</i> [fr. 38]	72
La tarea infinita [fr. 30]	65
Telepatía [fr. 154]	265
Teoría del conocimiento [fr. 25]	58
Teóricos del <i>milieu</i> [fr. 173]	284
Tesis sobre el problema de la identidad [fr. 14]	35
Tipos de historia [fr. 66]	118
Tipos metódicos de la historia [fr. 67]	119
<i>Toda incondicionalidad de la voluntad...</i> [fr. 34]	70
La traduction – Le pour et le contre [fr. 131]	222
« <i>Trata de darle...</i> » [fr. 180]	287
Las tres grandes raíces <i>espirituales</i> del pecado [fr. 39]	72
Un intento de demostración de que la descripción científica de un proceso presupone su explicación [fr. 22]	52
Unos apuntes sobre la percepción [fr. 18]	41
Verdad y verdades. Conocimiento y conocimientos [fr. 26]	59

Fragmentos de contenido misceláneo . . . . .	7
Sobre filosofía del lenguaje y crítica del conocimiento	
El juicio de designación [fr. 1] . . . . .	13
Intento de solución de la paradoja russelliana [fr. 2] . . . . .	15
<i>El fundamento de la inmediatez intencional...</i> [fr. 3] . . . . .	15
<i>El objeto triángulo...</i> [fr. 4] . . . . .	19
El esqueleto de la palabra [fr. 5] . . . . .	20
<i>Es extraño que...</i> [fr. 6] . . . . .	20
<i>Si en una región sólo se presenta...</i> [fr. 7] . . . . .	21
Sobre enigma y misterio [fr. 8] . . . . .	22
La palabra [fr. 9] . . . . .	24
Esquemas para la tesis de habilitación [fr. 10] . . . . .	26
<i>Si según Duns Escoto...</i> [fr. 11] . . . . .	28
Lenguaje y lógica [fr. 12] . . . . .	28
Reflexiones sobre Humboldt [fr. 13] . . . . .	34
Tesis sobre el problema de la identidad [fr. 14] . . . . .	35
Eidos y concepto [fr. 15] . . . . .	38
Percepción es lectura [fr. 16] . . . . .	41
Sobre la percepción en sí [fr. 17] . . . . .	41
Unos apuntes sobre la percepción [fr. 18] . . . . .	41
Sobre la percepción [fr. 19] . . . . .	43
Sobre la conclusión perdida de los apuntes del simbolismo del conocimiento [fr. 20] . . . . .	49
Añadidos a: del simbolismo en el conocimiento [fr. 21] . . . . .	51
Un intento de demostración de que la descripción científica de un proceso presupone su explicación [fr. 22] . . . . .	52
<i>Los conceptos no pueden pensarse en absoluto...</i> [fr. 23] . . . . .	54

Analogía y afinidad [fr. 24]	55
Teoría del conocimiento [fr. 25]	58
Verdad y verdades. Conocimiento y conocimientos [fr. 26]	59
Diferentes clases de saber [fr. 27]	61
Grados de la intención [fr. 28]	62
Sobre ciencia individual y filosofía [fr. 29]	63
La tarea infinita [fr. 30]	65
Sobre el método trascendental [fr. 31]	66
Ambigüedad del concepto de «tarea infinita» en la escuela kantiana [fr. 32]	67
Sobre moral y antropología	
La moral [fr. 33]	69
<i>Toda incondicionalidad de la voluntad...</i> [fr. 34]	70
Sobre la ética kantiana [fr. 35]	70
<i>La espontaneidad del yo...</i> [fr. 36]	71
El cinismo [fr. 37]	71
<i>Tantas religiones paganas...</i> [fr. 38]	72
Las tres grandes raíces <i>espirituales</i> del pecado [fr. 39]	72
Sobre el «cretense» [fr. 40]	72
Fundamento de la moral [fr. 41]	76
Notas sobre la «mendacidad objetiva» I [fr. 42]	76
Notas para un trabajo sobre la mentira II [fr. 43]	80
Esquema sobre antropología [fr. 44]	83
Psicología [fr. 45]	83
Sobre el problema de la percepción [fr. 46.1]	85
Percepción y cuerpo [fr. 46.2]	86
<i>Dos esposos en tanto elementos...</i> [fr. 47.1]	87
Sobre el matrimonio [fr. 47.2]	87
Sobre la vergüenza [fr. 48]	88
Muerte [fr. 49]	91
Sobre Ignacio de Loyola [fr. 50]	92
Del amor y temáticas afines (Un problema <i> europeo</i> ) [fr. 51]	92
<i>En el sentimiento de culpa sexual...</i> [fr. 52]	95
La puta [fr. 53]	96
Sobre el terror [fr. 54]	96
Sobre aprendizaje y ejercicio [fr. 55]	99
Esquemas sobre el problema psicofísico [fr. 56]	100
Soteriología y medicina [fr. 57]	112

Para una teoría del asco [fr. 58]	113
De la experiencia [fr. 59]	113
Henri Damaye: <i>Psychiatrie et civilisation</i> [fr. 60]	113
Sobre filosofía de la historia, historiografía y política	
<i>El paganismo es una comunidad demoníaca...</i> [fr. 61]	115
<i>Los números históricos son nombres...</i> [fr. 62]	116
<i>La cosmogonía lleva a cabo la fragmentación...</i> [fr. 63]	116
Sobre fisionomía y predicción [fr. 64]	116
<i>La ética, al aplicársela a la historia...</i> [fr. 65]	116
Tipos de historia [fr. 66]	118
Tipos metódicos de la historia [fr. 67]	119
La bandera [fr. 68]	121
<i>Hoy en día está subestimada...</i> [fr. 69]	121
Sobre la filosofía de la historia del romanticismo tardío y de la escuela histórica [fr. 70]	122
El significado del tiempo en el mundo moral [fr. 71]	124
<i>La historia es el shock...</i> [fr. 72]	125
1) Mundo y tiempo [fr. 73]	125
Capitalismo como religión [fr. 74]	127
<i>La disminuida masculinidad de Hitler...</i> [fr. 75]	134
Del derecho al empleo de violencia [fr. 76]	136
Sobre la estética	
Aforismos respecto del tema fantasía y color [fr. 77]	141
El color observado desde la perspectiva de los niños [fr. 78]	142
De la superficie de los libros con ilustración en blanco y negro [fr. 79]	144
De la pintura [fr. 80]	147
Pensamientos sobre la fantasía [fr. 81]	148
La fantasía [fr. 82]	148
La reflexión en el arte y el color [fr. 83]	152
<i>El color no posee un medio natural...</i> [fr. 84.1]	153
Aforismos [fr. 84.2]	154
<i>La relación de la utopía...</i> [fr. 85]	154
Apariencia [fr. 86]	155
Enrojecer por cólera o vergüenza [fr. 87]	156
Esquemas [fr. 88]	156
Sobre la fantasía [fr. 89]	157
<i>Sobre Muller-Freienfels...</i> [fr. 90]	158

Para un trabajo sobre la belleza propia de las imágenes en color que ilustran los libros infantiles [fr. 91] . . . . .	159
<i>Forma y contenido de toda obra de arte...</i> [fr. 92] . . . . .	162
<i>Música: perfección...</i> [fr. 93] . . . . .	163
<i>El canon es preciso definirlo...</i> [fr. 94] . . . . .	163
<i>Los momentos mesiánicos actuales...</i> [fr. 95] . . . . .	163
<i>El medio por el cual la obra de arte...</i> [fr. 96] . . . . .	164
<i>Sobre los barcos, minas...</i> [fr. 97] . . . . .	164
<i>El efectivo reconocimiento...</i> [fr. 98] . . . . .	165
Para un trabajo sobre la idea de belleza [fr. 99] . . . . .	165
<i>Pureza y rigor...</i> [fr. 100] . . . . .	166
Belleza [fr. 101] . . . . .	166
Belleza y apariencia [fr. 102] . . . . .	167
<b>Características y críticas</b>	
El humor [fr. 103] . . . . .	169
<i>Al ocuparse del romanticismo...</i> [fr. 104] . . . . .	170
Lucince [fr. 105] . . . . .	171
Strindberg: <i>El camino de Damasco</i> [fr. 106] . . . . .	172
Expresionismo negativo [fr. 107] . . . . .	172
Teatro de marionetas [fr. 108] . . . . .	174
Baudelaire [fr. 109] . . . . .	174
Sobre el diletantismo [fr. 110] . . . . .	177
<i>Contra la teoría del «genio incomprendido»...</i> [fr. 111] . . . . .	178
<i>Algunos libros de los que se habla...</i> [fr. 112] . . . . .	180
Chaplin [fr. 113] . . . . .	181
Hans Henny Jahnn: <i>Perrudja...</i> [fr. 114] . . . . .	182
Sobre Dostoyevski [fr. 115] . . . . .	186
Sobre Knut Hamsun <1> [fr. 116] . . . . .	187
Sobre Knut Hamsun <2> [fr. 117] . . . . .	188
Para la crítica de Ludwig, Strachey, Maurois, etc. [fr. 118] . . . . .	189
Sobre el ratón Mickey [fr. 119] . . . . .	191
<i>Acercar a Dossena a Hofmannsthal...</i> [fr. 120] . . . . .	192
<i>Esquema de necrológica de Roth...</i> [fr. 121] . . . . .	194
Notas para una crítica de Franz Marc [fr. 122] . . . . .	195
Sobre Scheerbart: <i>Münchhausen y Clarissa</i> [fr. 123] . . . . .	196
Léon Daudet [fr. 124] . . . . .	197
Jouhandeau. <i>Les Pincengrain</i> [fr. 125] . . . . .	198
Críticas de libros franceses [fr. 126] . . . . .	200

Francia y Rusia . . . . .	205
Esquemas y glosas sobre el Jugendstil I [fr. 127.1] . . . . .	209
Del <i>Diario de una pérdida</i> [fr. 127.2] . . . . .	213
«Idealrealismo» de la escuela de Heuschele... [fr. 128] . . . . .	215
<i>Es fascinante ir persiguiendo...</i> [fr. 129] . . . . .	217
Proyectos [fr. 130] . . . . .	220
La traduction – Le pour et le contre [fr. 131] . . . . .	222
<b>Sobre la crítica literaria</b>	
Programa de la crítica literaria [fr. 132] . . . . .	225
Características de la nueva generación [fr. 133] . . . . .	235
Consejo para mecenas [fr. 134] . . . . .	236
Antítesis [fr. 135] . . . . .	238
<i>La primera forma de la crítica...</i> [fr. 136.1] . . . . .	238
<i>Cuanto menos se tenga...</i> [fr. 136.2] . . . . .	239
La misión del crítico [fr. 137] . . . . .	240
<i>En casi todo cuanto poseemos...</i> [fr. 138] . . . . .	241
<i>Sería preciso revisar de nuevo...</i> [fr. 139] . . . . .	242
<i>Crítica como ciencia fundamental...</i> [fr. 140] . . . . .	243
<i>Necesidad de tomarse en serio...</i> [fr. 141] . . . . .	245
Sobre la falsa crítica [fr. 142] . . . . .	245
<i>Sobre la crítica de la «Nueva Objetividad»...</i> [fr. 143] . . . . .	251
<b>Lista de motivos para la conferencia planeada a dictar</b>	
en casa de Dalsace [fr. 144] . . . . .	253
Esquemas [fr. 145] . . . . .	255
El cambio de función (lado de la producción) [fr. 146.1] . . . . .	256
El cambio de función (lado del consumo) [fr. 146.2] . . . . .	256
Resistencia al cambio de función [fr. 147] . . . . .	257
<i>Lo creativo...</i> [fr. 148] . . . . .	259
<i>La problemática técnica...</i> [fr. 149] . . . . .	259
De la crisis del arte [fr. 150] . . . . .	260
Sobre Alexanderplatz [fr. 151] . . . . .	260
<b>Territorios fronterizos</b>	
De la grafología [fr. 152] . . . . .	261
Algo sobre el arte popular [fr. 153] . . . . .	262
Telepatía [fr. 154] . . . . .	265
Para una teoría sobre el juego [fr. 155] . . . . .	266
<i>En paralelo al texto del diario...</i> [fr. 156] . . . . .	268
<i>Niño y caballo...</i> [fr. 157] . . . . .	269

Sobre la astrología [fr. 158] . . . . .	270
<i>Quien quiere saludar...</i> [fr. 159] . . . . .	272
Consideraciones y notas	
Sobre el paisaje de Haubinda [fr. 160] . . . . .	273
Apuntes 1 [fr. 161] . . . . .	274
<i>La fama propia del artista...</i> [fr. 162] . . . . .	275
<i>Consideración del libro como cosa...</i> [fr. 163] . . . . .	275
<i>Cordillera italiana vista al sol...</i> [fr. 164] . . . . .	276
<i>Regla para el dominio de la mímica...</i> [fr. 165] . . . . .	276
Para una descripción de Dánzig [fr. 166] . . . . .	277
«Miles de los que aquí yacen...» [fr. 167] . . . . .	278
Sobre el modo de discutir de los italianos [fr. 168] . . . . .	279
<i>Hoy pensado está todo...</i> [fr. 169] . . . . .	279
<i>Sobre la descarga de energía...</i> [fr. 170] . . . . .	279
Apuntes 2 [fr. 171] . . . . .	280
<i>El gran arte hace...</i> [fr. 172] . . . . .	283
Teóricos del milieu [fr. 173] . . . . .	284
<i>Con la intensidad...</i> [fr. 174] . . . . .	284
<i>El rito nos enseña...</i> [fr. 175] . . . . .	285
<i>Sobre Pentesilea...</i> [fr. 176] . . . . .	285
Leer [fr. 177] . . . . .	286
Apuntes 3 [fr. 178] . . . . .	286
<i>El gran autor...</i> [fr. 179] . . . . .	287
«Trata de darle...» [fr. 180] . . . . .	287
La luz [fr. 181] . . . . .	288
Sobre el proverbio [fr. 182] . . . . .	288
<i>Entre las reflexiones</i> [fr. 183] . . . . .	289
Apuntes 4 [fr. 184] . . . . .	290
Apuntes 5 [fr. 185] . . . . .	292
<i>Los autores de escritos...</i> [fr. 186] . . . . .	294
Apuntes 6 [fr. 187] . . . . .	294
<i>Sé de uno que siempre...</i> [fr. 188] . . . . .	295
Por qué escriben tan mal los intelectuales alemanes [fr. 189] . . . . .	295

## Escritos autobiográficos

## Curricula

I. Curriculum . . . . .	289
II. <i>Nací en Berlín el día 15 de julio del año 1892...</i> . . . . .	302
III. <i>Nací en Berlín el día 15 de julio del año 1892...</i> . . . . .	304
IV. <i>Como apoyo y justificación del ruego...</i> . . . . .	308
V. Curriculum Vitae . . . . .	311
VI. Curriculum Vitae del Dr. Walter Benjamin . . . . .	316

## Notas 1906-1932

Viaje de Pentecostés desde Haubinda . . . . .	321
Diario de Pentecostés de 1911 . . . . .	325
Diario de Wengen . . . . .	331
Verano de 1911 . . . . .	342
Mi viaje a Italia en Pentecostés de 1912 . . . . .	353
Diario de Moscú . . . . .	406
Diario de mi viaje por el Loira . . . . .	547
Notas del viaje a Fráncfort el 30 de mayo de 1928 . . . . .	553
Notas dispersas. Junio a octubre de 1928 . . . . .	554
Nota sobre una conversación con Ballasz a finales de 1929 . . . . .	558
Notas de viaje [1930] . . . . .	560
Mayo-junio de 1931 . . . . .	564
Diario. Agosto de mil novecientos treinta y uno . . . . .	589
España 1932 . . . . .	597
Crónica de Berlín . . . . .	619

## Notas 1933-1939

Poema triste . . . . .	685
Agésilas Santander. <i>Primera versión</i> . . . . .	685
Agésilas Santander. <i>Segunda versión</i> . . . . .	687
Notas. Svendborg. Verano de 1934 . . . . .	689
Materiales para un autorretrato . . . . .	702
Notas de diario, 1938 . . . . .	703
Una nota sobre Bertolt Brecht . . . . .	713
Sueño del 11/12 de octubre de 1939 . . . . .	714

## Apéndice

Calendario del «Mundo literario» para 1927 . . . . .	719
Protocolos de ensayos con las drogas . . . . .	737
I. Rasgos principales de la primera impresión con el hachís .	737
II. Rasgos principales de la segunda impresión con el hachís	740
<i>Ernst Bloch: su protocolo sobre el mismo ensayo</i> . . . . .	748
Protocolo de Bloch sobre el ensayo del 14 de enero	
del 1928 . . . . .	750
III. Protocolo de ensayo con hachís de 11 de mayo de 1928 . .	753
<i>Ernst Joël: protocolo sobre el mismo ensayo</i> . . . . .	757
IV. 29 de septiembre de 1928. sábado por la noche. Marsella	763
V. Hachís, primeros de marzo de 1930 . . . . .	773
VI. Sobre el ensayo del 7/8 de junio del año 1930 . . . . .	777
VII. <i>Egon Wissing: protocolo de ensayo con hachís, 7 de marzo de 1931</i> . . . .	779
VIII. <i>Fritz Fränkel: protocolo de ensayo con hachís del 12 de abril de 1931</i> . . .	784
IX. <i>Fritz Fränkel: protocolo del día 18 de abril de 1931</i> . . . . .	785
X. Notas sobre el crack . . . . .	790
IX. <i>Fritz Fränkel: protocolo de ensayo con mescalina, 12 de mayo de 1934</i> . .	795
Anotaciones sobre el mismo ensayo . . . . .	802
XII. Nota sin fecha . . . . .	804
Memorándum sobre la revista <i>Crisis y crítica</i> . . . . .	807