

INTRODUCCIÓN 7

**I. BAUDELAIRE, LAS CORRESPONDENCIAS
Y LA «OBRA DE ARTE TOTAL»** 15

1. *TANNHÄUSER* EN PARÍS: 1861 17

Las correspondencias de Baudelaire
y la «obra de arte total» wagneriana 27

Una poética de la sensorialidad exaltada 44

**2. LA «OBRA DE ARTE TOTAL» Y SU RECEPCIÓN
DESDE EL WAGNERISMO** 53

Primer wagnerismo en el París de Baudelaire 53

La utopía wagneriana en el París finisecular 65

II. TEORÍAS Y UTOPIÁS SINESTÉSICAS 89

**3. LA REVELACIÓN DE UN UNIVERSO ANALÓGICO:
DERIVACIONES ESTÉTICAS** 92

Louis Favre y su «música de colores» 113

**4. CONSTRUYENDO LAS CORRESPONDENCIAS:
¿QUÉ LUGAR PARA LAS ARTES?** 121

Camille Maclair y su propuesta de «fusión interior» 137

III. SINESTESIA EN EL UNIVERSO CREATIVO

DEL FIN DE SIGLO 157

5. POESÍA Y SINESTESIA 158

«De la musique avant toute chose» 165

A la búsqueda del sistema 172

6. MÚSICA Y SINESTESIA 186

La música, lenguaje de la naturaleza 187

Evocaciones sinestésicas 199

7. ARTES PLÁSTICAS Y SINESTESIA 211

El grito mudo del Laocoonte 212

El nuevo paradigma: *ut pictura musica* 225

IV. ESCENARIOS DE PARÍS 237

8. LA SINESTESIA EN LA ESCENA, INTENTO DE UN ESPECTÁCULO MULTISENSORIAL 240

El Cantar de los cantares: nacimiento y caída
de una función sinestésica 251

9. CÍRCULOS PARA LA SINESTESIA 270

Los dominios de Narciso 282

FUENTES Y SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 297

ÍNDICE ONOMÁSTICO 323

AGRADECIMIENTOS 329