

ÍNDICE

Introducción	5
GRANADA: LA ALHAMBRA MÁS ALLÁ DE LA ALHAMBRA	
La Alhambra como escenario del orientalismo: imagen y realidad arquitectónica <i>M.ª del Mar Villafranca Jiménez</i>	13
Las torres de la Alhambra: de ruina pintoresca a modelo orientalista <i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>	31
De Diebitsch a Hénard: el «estilo alhambra» y la industrialización del orientalismo <i>Luis Sazatornil Ruiz</i>	53
VENECIA	
Venecia mira a Bizancio: una recuperación crítica del neo-bizantino <i>Ludovica Galeazzo</i>	75
El oriente reencontrado. Venecia, Suez y el Fondaco dei Turchi <i>Guido Zucconi</i>	95
APROXIMACIONES LITERARIAS	
Gustave Flaubert. Ida y vuelta en el oriente de las imágenes <i>Francesca Castellani</i>	117

Granada y Venecia desde París: orientalismo y ciudad en la mirada de Victor Fournel	133
<i>Juan Calatrava</i>	
Granada y Venecia en la obra de Adrien Mithouard <i>Les marches de l'Occident</i> . Una antropología urbana al modo bachelardiano de las fronteras líquidas del Mediterráneo	159
<i>José Antonio González Alcántud</i>	

ORIENTALISMOS DE ORIENTE

El revival otomano. Tratados, arquitecturas, protagonistas: de los Balyan a Vallaury y D'Aronco	191
<i>Diana Barillari</i>	
De Siam a Europa. Un recorrido por las publicaciones de exploradores, arqueólogos, estudiosos y profesionales (1860-1929)	201
<i>Francesca B. Filippi</i>	

EXOTISMOS, COLECCIONISMOS Y MODAS ORIENTALES

Mariano Fortuny. La casa y la tela	223
<i>Selina Blasco</i>	
Odaliscas, esmaltes y lustres: las fuentes orientales de las cerámicas europeas	247
<i>Elena Dellapiana</i>	
Exotismos en el seno de la colección Wolfson de Génova	265
<i>Eleonora Charans</i>	

EN LAS RAÍCES DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Cicognara, Selvatio, Ruskin y Boito: de la Alhambra a los monasterios sirios	281
<i>Vincenzo Fontana</i>	
El Alhambra de Florencia: un «país de los juguetes» burgués a caballo entre los siglos XIX y XX	303
<i>Cristiano Guarneri</i>	
El éxito del «árabo-normando» en la Alemania del siglo XIX: teorías, modelos y reincidencias proyectuales	327
<i>Gabriella Cianciolo Cosentino</i>	
El oriente arquitecto según Bruno Taut	345
<i>Javier Arnaldo</i>	

EL ORIENTE VISUALIZADO

La desorientación orientada. Sobre una incierta tendencia del orientalismo cinematográfico	367
<i>Marco Dalla Gassa</i>	
Comunicar el orientalismo. El caso del IMA, 1974-2011	387
<i>Chiara di Stefano</i>	