

## ÍNDICE

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Introducción</b>                                                                                                     | 5   |
| <b>GRANADA: LA ALHAMBRA MÁS ALLÁ DE LA ALHAMBRA</b>                                                                     |     |
| La Alhambra como escenario del orientalismo: imagen y realidad arquitectónica<br><i>M.ª del Mar Villafranca Jiménez</i> | 13  |
| Las torres de la Alhambra: de ruina pintoresca a modelo orientalista<br><i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>                | 31  |
| De Diebitsch a Hénard: el «estilo alhambra» y la industrialización del orientalismo<br><i>Luis Sazatornil Ruiz</i>      | 53  |
| <b>VENEZIA</b>                                                                                                          |     |
| Venecia mira a Bizancio: una recuperación crítica del neo-bizantino<br><i>Ludovica Galeazzo</i>                         | 75  |
| El oriente reencontrado. Venecia, Suez y el Fondaco dei Turchi<br><i>Guido Zucconi</i>                                  | 95  |
| <b>APROXIMACIONES LITERARIAS</b>                                                                                        |     |
| Gustave Flaubert. Ida y vuelta en el oriente de las imágenes<br><i>Francesca Castellani</i>                             | 117 |

|                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Granada y Venecia desde París: orientalismo<br>y ciudad en la mirada de Victor Fournel                                                                                             | 133 |
| <i>Juan Calatrava</i>                                                                                                                                                              |     |
| Granada y Venecia en la obra de Adrien Mithouard<br><i>Les marches de l'Occident</i> . Una antropología urbana al modo<br>bachelardiano de las fronteras líquidas del Mediterráneo | 159 |
| <i>José Antonio González Alcantud</i>                                                                                                                                              |     |

#### ORIENTALISMOS DE ORIENTE

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El revival otomano. Tratados, arquitecturas,<br>protagonistas: de los Balyan a Vallaury y D'Aronco                              | 191 |
| <i>Diana Barillari</i>                                                                                                          |     |
| De Siam a Europa. Un recorrido por las publicaciones<br>de exploradores, arqueólogos,<br>estudiosos y profesionales (1860-1929) | 201 |
| <i>Francesca B. Filippi</i>                                                                                                     |     |

#### EXOTISMOS, COLECCIONISMOS Y MODAS ORIENTALES

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mariano Fortuny. La casa y la tela                                                 | 223 |
| <i>Selina Blasco</i>                                                               |     |
| Odaliscas, esmaltes y lustres:<br>las fuentes orientales de las cerámicas europeas | 247 |
| <i>Elena Dellapiana</i>                                                            |     |
| Exotismos en el seno de la colección Wolfson de Génova                             | 265 |
| <i>Eleonora Charans</i>                                                            |     |

#### EN LAS RAÍCES DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cicognara, Selvatio, Ruskin y Boito:<br>de la Alhambra a los monasterios sirios                                 | 281 |
| <i>Vincenzo Fontana</i>                                                                                         |     |
| El Alhambra de Florencia: un «país de los juguetes»<br>burgués a caballo entre los siglos XIX y XX              | 303 |
| <i>Cristiano Guarneri</i>                                                                                       |     |
| El éxito del «árabo-normando»<br>en la Alemania del siglo XIX:<br>teorías, modelos y reincidencias proyectuales | 327 |
| <i>Gabriella Cianciolo Cosentino</i>                                                                            |     |
| El oriente arquitecto según Bruno Taut                                                                          | 345 |
| <i>Javier Arnaldo</i>                                                                                           |     |

#### EL ORIENTE VISUALIZADO

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La desorientación orientada. Sobre una incierta tendencia<br>del orientalismo cinematográfico | 367 |
| <i>Marco Dalla Gassa</i>                                                                      |     |
| Comunicar el orientalismo. El caso del IMA, 1974-2011                                         | 387 |
| <i>Chiara di Stefano</i>                                                                      |     |