

ÍNDICE DE GENERAL

INTRODUCCIÓN

«La sinfonía de las disonancias: Dios como el sumo compositor»	9
<i>por Enrique Romerales Espinosa</i>	
Preámbulo	9
Un libro peculiar	11
Origen de la obra	15
Antecedentes en la producción leibniziana	20
Cuestión de estilo	23
Intención de la obra	25
Acerca del contenido	29
Repercusión e influencia	37
La <i>Teodicea</i> enjuiciada	44
Ediciones de los <i>Ensayos de Teodicea</i>	52
La presente edición	54
BIBLIOGRAFÍA	63

ENSAYOS DE TEODICEA

Prefacio	73
Discurso preliminar sobre la conformidad de la fe con la razón	121

ENSAYOS SOBRE LA JUSTICIA DE DIOS Y LA LIBERTAD DEL HOMBRE EN EL ORIGEN DEL MAL

Primera parte	223
Segunda parte	343
Tercera parte	531
<i>Memorias de Trévoux</i>	725

APÉNDICES

Resumen de la controversia, reducida al esquema de los argumentos	733
Reflexiones sobre la obra que Hobbes ha publicado en inglés, sobre la libertad, la necesidad y el azar	755
Observaciones acerca del libro <i>Sobre el origen del mal</i> , publicado hace poco en Inglaterra	777

NOTAS A LOS *ENSAYOS DE TEODICEA* 849

ÍNDICE TEMÁTICO	925
ÍNDICE DE NOMBRES	934