

# ÍNDICE

**PRÓLOGO** 7

## **PRIMERA PARTE** **CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA** II

**TOMA 1: LOS CARABINEROS** 13

**TOMA 2: CUENTOS DE TOKIO** 27

**TOMA 3: SÓLO SE VIVE DOS VECES** 39

**TOMA 4: HIROSHIMA MON AMOUR** 49

**TOMA 5: EL AÑO PASADO EN MARIENBAD** 61

**TOMA 6: METRÓPOLIS** 71

**TOMA 7: KOYAANISQATSI** 81

**TOMA 8: LA GRAN ILUSIÓN** 93

**TOMA 9: LA MATANZA DE TEXAS** 107

**TOMA 10: PLAYTIME** 119

**TOMA 11: ZABRISKIE POINT** 131

**SEGUNDA PARTE**  
**TRABAJOS PRÁCTICOS** 143

**A. Hybrid Artworks: percepción y espacio** 145

**TOMA 12: LA EXPERIENCIA FÍSICA DEL ESPACIO  
Y LA PERCEPCIÓN SENSORIAL DE LA IMAGEN** 147

**TOMA 13: SHADOWS** 151

**TOMA 14: MEMORIES** 155

**TOMA 15: ECHOES** 161

**TOMA 16: LA PERCEPCIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO  
Y LA EXPERIENCIA FÍSICA DE LA IMAGEN** 167

**B. El diseño arquitectónico** 171

**TOMA 17: LA ARQUITECTURA CINEMATográfica** 173

**TOMA 18: EL ESPACIO CINEMATográfico** 175

**TOMA 19: CIUDADANO KANE** 179

**TOMA 20: EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO** 197

**TOMA 21: TALLER DE DISEÑO** 201

**TERCERA PARTE**  
**ENSAYOS TEÓRICOS** 227

**TOMA 22: EL ESPECTÁCULO OLÍMPICO** 229

**TOMA 23: LA FUNDACIÓN CARTIER** 241

**TOMA 24: CINEASTAS Y ARQUITECTOS** 261

**Bibliografía** 285

**Créditos de las ilustraciones** 289