

LOS AUTORES

ANA AGUD es profesora de Lingüística Indoeuropea en la Universidad de Salamanca, ex becaria de la Fundación Alexander Von Humboldt, y Directora del Título Propio on line de la Universidad de Salamanca «Experto en Lenguas y Culturas de India e Irán». Ha dirigido varios proyectos de investigación. Es autora de diversas monografías y artículos sobre Historia de la Lingüística, Lingüística General y Teórica, y Filosofía del Lenguaje, así como sobre Indología védica y clásica y sobre la metodología de la comparación cultural.

TERESA AIZPÚN DE BOBADILLA es profesora de Filosofía en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctora en Filosofía por la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich, ha dado clase en la Universidad Panamericana de México D.F. Entre sus publicaciones se encuentran *Kierkegaards Begriff der Ausnahme. Der Geist als Liebe*, Múnich, 1992; *La libertad en «El concepto de la Angustia»*, Sevilla, 1995; *El ritmo de la Alhambra*, Granada, 1998; *El hombre es un ser que habita*, Madrid, 2003; y *Gramática de la vida*, Madrid, 2009.

KATEŘINA BŘEZINOVÁ es historiadora y antropóloga. Investigadora del Centro de Estudios Ibero-Americanos, Universidad Carolina de Praga, ha sido profesora en universidades en España, México y EE.UU. Su trabajo se ha centrado en temas de políticas de identidad, multiculturalismo y flujos migratorios a través del arte y la cultura. Es directora fundadora del Multicultural Center Prague y autora de *El Imaginario chicano en los Estados Unidos de América*, Praga, 1997; *Mexican Votive Art: Popular Religiosity on*

Mexican Retablos, 2004 y *Quarrel about Diversity? Post-Communist Czech Republic vic-a-vis the new realities of difference*, 2009.

ROSA FERNÁNDEZ GÓMEZ es Profesora y Coordinadora del Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga. Sus principales líneas de investigación son la estética india y la estética transcultural. Ha sido becaria del Ministerio de Asuntos Exteriores (AECI) en Benarés, India, y del MECD-Fulbright en la Universidad de Hawai. Entre sus publicaciones cabe mencionar, *El shivaísmo*, Madrid, 2001; *El shivaísmo: una estética metafísica*, Madrid, 2004; y la co-edición, junto con Luis Puelles Romero de *Estéticas: Occidente y otras culturas*, Universidad de Málaga, 2004.

EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO es profesora de Historia del Arte Asiático y Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha investigado en India gracias a varias becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Indian Council for Cultural Relations, la Universidad Complutense de Madrid y la UNESCO. Entre sus publicaciones cabe destacar *Las pinturas de Ajanta. Teatro indio de la naturaleza*, Madrid, 2007; *Anish Kapoor*, Hondarribia, 2006; *El árbol de la vida. La naturaleza en el arte y las tradiciones de la India*, Barcelona, 2001, o la traducción del libro de Coomaraswamy *La danza de Siva*, Madrid, 1996 y 2006.

MAITE GONZÁLEZ LINAJE es investigadora del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana de Xalapa en Veracruz, México, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Su área principal de trabajo son los estudios comparativos sobre arte y cultura entre China y Europa. Algunas publicaciones recientes y en prensa son: «Arte y cultura en el Virreinato y su relación con China», «Investigación estética comparada: El arte y la cultura entre China y Occidente a lo largo de la historia», y «Panorama intercultural entre el Extremo Oriente y el México Virreinal: Una introducción actualizada».

HENAR RIVIÈRE RÍOS, licenciada en Historia del Arte y Premio Extraordinario Fin de Carrera, es investigadora de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becaria de «La Caixa» y el DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) en el programa de jóvenes científicos y de estudios de postgrado y en la actualidad es becaria del programa FPI y realiza su tesis doctoral sobre Fluxus bajo una Cotutela con el Kunsthistorisches

Institut (Instituto de Historia del Arte) de la Freie Universität de Berlín. Ha publicado *El arte del siglo XX*, Madrid, 2008; y «Arpocrate seduto sul loto», Las Palmas de Gran Canaria, 2004.

SUSANA SANZ GIMÉNEZ es investigadora de la Universidad Complutense de Madrid; doctora en Historia del Arte con Premio Extraordinario Fin de Carrera, completó también la licenciatura en Estudios de Asia Oriental; hoy es becaria de la Fundación ICO en la Universidad de Beijing, en China; ha disfrutado de una beca predoctoral FPI de la Universidad Complutense de Madrid. Es autora del catálogo de la exposición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Chen Chieh-jen. Tribunal militar y prisión*, 2008; *Arte Chino Contemporáneo*, San Sebastián, 2010.

ROBERT WILKINSON es profesor de Filosofía en The Open University, en el Reino Unido. Se doctoró por la Universidad de Warwick con el tema de la estética de George Santayana. Es especialista en estética comparada y en la filosofía de Nishida Kitarō. Entre sus publicaciones figuran *Theories of Art and Beauty*, 1991; *Minds and Bodies*, 2000; *Fifty Eastern Thinkers*, 2000; *Nishida and Western Philosophy*, 2009, y es el editor de *The Pursuit of Comparative Aesthetics*, 2006, de *New Essays in Comparative Aesthetics*, 2007, y de gran cantidad de ensayos sobre estética comparada.