

## RELACIÓN DE AUTORES

**Eva Belén CARRO CARBAJAL** es responsable del Departamento de Didáctica del Museo Etnográfico de Castilla y León. Doctora Europea en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca (2005) y coordinadora de publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), su tesis de doctorado comprende la edición y el estudio de los pliegos sueltos poéticos religiosos editados en España durante el siglo XVI. Entre sus líneas de investigación destacan la literatura popular impresa de los siglos XVI y XVII; la literatura tradicional y de transmisión oral; la literatura de cordel y la literatura espiritual, religiosa y devota de los Siglos de Oro, que han sido analizadas en artículos como «La censura inquisitorial y los pliegos religiosos españoles del siglo XVI: el *Testamento y Codicilo de Christo* y otras composiciones prohibidas» o «Saraos, juegos y ensaladas a lo divino: aportaciones al estudio de la literatura popular impresa del siglo XVI», y en la monografía *Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI [Un nuevo pliego suelto desconocido, impreso en Logroño por Matías Mares en 1588 y censurado por la Inquisición, ahora nuevamente publicado en facsímile, con la obra completa de su autor, Juan de Mesa, estudiada y editada por Eva Belén Carro Carbajal y María Sánchez Pérez, bajo la dirección de Pedro M. Cátedra]*.

**Gerardo FERNÁNDEZ JUÁREZ** es doctor en Antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid (1992) con Premio Extraordinario por la tesis doctoral «Simbolismo ritual entre los aymaras: Mesas y yatiris». Desde hace dos décadas viene realizando trabajo de campo antropológico en comunidades aymaras del Altiplano boliviano, centrandó su investigación en aspectos rituales y de medicina indígena. De esta labor son fruto numerosos artículos en revistas especializadas europeas y americanas, y varios libros (*El banquete aymara: mesas y yatiris*, 1995; *Entre la repugnancia y la seducción. Ofrendas complejas en los Andes del Sur*, 1997; *Los kallawayas. Medicina indígena en los Andes bolivianos*, 1998; *Médicos y yatiris. Salud e interculturalidad en el altiplano aymara*,

1999; *Aymaras de Bolivia. Entre la tradición y el cambio cultural*, 2002; *Yatiris y Ch'amakanis del altiplano aymara*, 2004; *Kharisiris en acción. Cuerpo, persona y modelos médicos en el Altiplano boliviano*, 2008; *Maleficios corporales posesión hechicería y chamanismo en España y América (siglos XVI-XXI)*, 2011; y *Hechiceros y Ministros del Diablo. Rituales, prácticas médicas y Patrimonio Inmaterial en los Andes*, 2012). Coordinador y director de la Serie *Salud e Interculturalidad en América Latina* (2004-2009). Ha escrito una cincuentena de artículos en revistas de referencia tanto nacionales como internacionales y otros tantos capítulos de libros de temática relacionada con la antropología médica, la antropología de la religión y los pueblos indígenas de los Andes. En la actualidad es profesor titular de Antropología Social en la Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha (España).

**Carmen GONZÁLEZ-VÁZQUEZ** lleva más de dos decenios dedicándose al estudio del teatro antiguo, tema sobre el que hizo su tesis doctoral (UAM, 1996), por la que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado y el Premio Nacional de Tesis Doctorales de la Sociedad de Estudios Latinos. Se licenció en Clásicas en 1992 con Premio Extraordinario y con el Premio Internacional de Estudios Latinos «G. Cevolani» (Ferrara, 1994); ha investigado en las universidades de Bolonia, Roma, Friburgo, Tubinga y Oxford, y en las Bibliotecas Vaticana y Nacional de Lisboa. Es miembro numerario como teatrológica de la Asociación de Directores de Escena y de la International Association of Theatre Critics y fue finalista del Premio Internacional de Ensayo (edición 2001), convocado por el John Baines Institute, por el trabajo «El valor del humanismo ante el nuevo siglo». Es especialista en literatura latina.

En el campo del teatro ha publicado más de una treintena de trabajos a nivel nacional e internacional, entre el que se encuentra el reeditado *Diccionario del teatro latino. Léxico, Dramaturgia, Escenografía* (Madrid, 2014), por el que obtuvo el Premio Nacional de Estudios Teatrales (Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, 2005) y la traducción anotada con estudio preliminar de cuatro comedias plautinas (Madrid, 2003).

Completa su labor investigadora en los campos de la lexicología y de la literatura.

**Raúl MALLAVIBARRENA** es licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid y músico especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII. Fundador y director de los grupos *Musica Ficta* y *Ensemble Fontegara*, así como del sello discográfico *Enchiriadis*, ha ofrecido conciertos en los principales festivales de España, Italia, Grecia, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Siria, Líbano, Suramérica, Estados Unidos y Japón. Su discografía comprende diecisiete discos como director musical y una treintena como productor. Ha participado como autor de los volúmenes de música Barroca de la «Historia de la Música Sacra» (Ed. Altaya). Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades y centros especializados (Málaga, Valencia, Madrid, Tenerife, Universidad de Los Andes-Colombia). Colabora habitualmente como crítico y articulista en varias publicaciones especializadas, así como para el Teatro Real de Madrid y el Festival de Música de Canarias. Desde noviembre de 2008 publica relatos cortos en los blogs [forumclasico.com](http://forumclasico.com) y [siorapaluk.blogspot.com](http://siorapaluk.blogspot.com).

**Rafael MALPARTIDA TIRADO** es doctor en Filosofía y Letras y profesor de la Universidad de Málaga, es especialista en Literatura Española del Siglo de Oro y en las relaciones entre el cine y la literatura, e imparte clases sobre adaptaciones de obras literarias al cine en la titulación de Filología Hispánica y en el Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico, del que es coordinador.

Ha participado en varias ocasiones como miembro del jurado del Certamen Bienal Internacional de Cine Científico de Unicaja (área humanístico-social), y ha sido ponente en cursos de verano y de formación continua del profesorado sobre el lenguaje fílmico, el cine como instrumento pedagógico y las adaptaciones cinematográficas de textos literarios.

Entre sus principales obras destacan la edición de los *Diálogos* de Pedro Mejía (2005) y el monográfico *Varia lección de plática áurea* (2004), y ha impartido conferencias y ha escrito artículos sobre Lorca en el cine, Alfred Hitchcock, Ernst Lubitsch, Luis Buñuel, François Truffaut, Hideo Nakata y el cine de terror oriental, entre otros.

**Rafael M. MÉRIDA JIMÉNEZ** es profesor agregado de Literatura Española en la Universitat de Lleida e investigador del «Centre Dona i

Literatura» (Universidad de Barcelona). Trabajó como editor entre 1989-1996 y, desde entonces y hasta 2005, ha sido docente en las universidades de Barcelona y de Girona, en Rice University (Houston, Texas) y en la Universidad de Puerto Rico-Río Piedras. Sus cursos e investigaciones abordan un amplio grupo de temas y obras de las letras hispánicas, como los relacionados con las tradiciones caballerescas (*Fuera de la orden de natura: magias milagros y maravillas en el «Amadís de Gaula»*, 2001; *La aventura de «Tirant lo Blanch»* y de «Tirante el Blanco» por tierras hispánicas, 2006). Entre sus publicaciones vinculadas a los estudios sobre la mujer destacan la bibliografía *Women in Medieval Iberia* (2002), la monografía *El gran libro de las brujas* (2004) y una edición de Teresa de Jesús, *Llevar el alma con suavidad* (2006). Otros trabajos que merecen citarse son los volúmenes titulados *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios «queer»* (2002), *Diálogos gays, lesbianos, queer* (2007) y *Mujer y género en las letras hispánicas* (2008).

**Roberto MORALES ESTÉVEZ** es diplomado en Estudios Avanzados en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Instituto Universitario «La Corte en Europa» y del Grupo de Investigación «Mentalidades mágicas y discursos antisupersticiosos (siglos XVI, XVII y XVIII)» en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado «Hernando Castrillo y su obra: Magia natural o ciencia filosófica oculta», *Los jesuitas. Religión, política y educación (siglos XV-XVII)*, Martínez Millán, J., Pizarro Llorente, H. y Jiménez Pablo, E. (eds.), Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, 2012; y «Eleno de Céspedes: el cóncavo reflejo de la historia», *Espejo de brujas. Mujeres transgresoras a través de la historia*, María Jesús Zamora y Alberto Ortiz (eds.), Madrid, Abada editores, 2012. Blogger académico en <http://licenciahistorica.blogspot.com.es/>.

**José Manuel PEDROSA BARTOLOMÉ** es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá. Especialista en literatura oral y en literatura comparada, ha publicado numerosos libros y artículos sobre religiosidad, magia, superstición y brujería.

**María TAUSIET** es doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza y ha trabajado en el Consejo Superior de Investigaciones Cien-

tíficas (CSIC) como investigadora contratada entre 2008 y 2011. Sus estudios se han centrado en el estudio de la magia y la posesión demoniaca en la España de los siglos XVI y XVII, así como en algunos aspectos ligados a los conflictos religiosos derivados de la Reforma católica, como la excomunión, el purgatorio, los insultos religiosos, el discurso moral sobre la locura o el llamado «don de lágrimas». Algunos de sus libros son *Ponzoña en los ojos. Brujería y superstición en Aragón en el siglo XVI* (2000), *Abracadabra omnipotens. Magia urbana en Zaragoza en la Edad Moderna* (2007) y *El dedo robado. Reliquias imaginarias en la España Moderna* (2013). Junto con James S. Amelang, ha coeditado *El diablo en la Edad Moderna* (2004) y *Accidentes del alma. Las emociones en la Edad Moderna* (2009). Actualmente prepara varios trabajos sobre lenguajes alegóricos y sobre representaciones científicas y fabulosas del Más allá.

**María Jesús TORQUEMADA SÁNCHEZ** es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid en junio de 1980. Doctorada en Derecho por la misma universidad en julio de 1985. Desde 1982 hasta la actualidad se ha dedicado a la docencia en calidad, sucesivamente, de profesora ayudante de universidad, profesora encargada de curso, de nuevo profesora ayudante, profesora titular interina de facultad y, desde 1990 hasta el momento presente, profesora titular de universidad en la Facultad de Derecho de la UCM, siempre dentro del Departamento de Historia del Derecho y las Instituciones.

A lo largo de estos años ha participado en numerosos proyectos de investigación financiados por entidades públicas y ha intervenido en numerosos cursos, coloquios, ciclos de conferencias, etc. Algunas de sus líneas de investigación: Derecho local castellano, legislación medioambiental en la Edad Media, la Inquisición española, etc. que han dado como fruto diversas publicaciones, como *La protección ecológica en la Castilla bajomedieval*, *La Inquisición y el diablo*, *La Corona de Aragón y Escocia: paralelismos al hilo de «Heart of Midlothian»*, *La inmigración en España durante las primeras etapas del Franquismo*, *Esposas y amantes en el ámbito de la Inquisición*, *Breve aproximación a la historia de Torres de la Alameda*, *Los puertos secos de Navarra y el País Vasco*, etc.

**Francisco SALVADOR VENTURA** es licenciado en Geografía e Historia en la Universidad de Granada en 1984 y doctor en Historia en la misma universidad en 1988. Con posterioridad, el año 2006 obtuvo

el grado de Doctor Europeo en Historia del Arte en la Universidad de Murcia y el DEA en Filosofía en la UNED en 2009.

Ha sido profesor titular de universidad en la Universidad de Granada entre 1991 y 1993, en la Universidad de Jaén entre 1993 y 1998, y desde entonces hasta la actualidad tiene la misma categoría profesional, de nuevo, en la Universidad de Granada.

Sus líneas de investigación son, entre otras, la Antigüedad tardía, las relaciones de género en la Antigüedad y, como prioritaria, las relaciones entre cine e historia. Ello queda acreditado tanto en varias publicaciones de libros, capítulos de libros y artículos, como en congresos nacionales e internacionales a ambos lados del Atlántico, así como en la dirección de la revista en la red *Metakinema. Revista de Cine e Historia*.

A tales trabajos se añaden conferencias en Europa, América y África, junto con frecuentes estancias de investigación en el exterior.